



FOLKLORE

Pour tout savoir sur notre « ketje »

« Le Grand Livre de Manneken-Pis » répond à toutes les questions sur ce symbole bruxellois

Marie-Louise Bruyère et Yoneko Nurtantio ont sorti « Le Grand Livre de Manneken-Pis ». Le livre a pour ambition de rassembler toutes les réponses aux questions qu'on peut se poser à son sujet à travers des pages ludiques, de l'histoire et divers témoignages de touristes ou d'artistes.

Destination incontournable pour les touristes, le Manneken-Pis éveille beaucoup de questions. C'est à ces questions que le duo mère-fille, Marie-Louise Bruyère et Yoneko Nurtantio, essaie de répondre dans « Le Grand Livre de Manneken-Pis ».

Nommé le site touristique le plus décevant d'Europe en 2012 par le site néerlandais « Stedentripper », ce ne sont pas seulement les touristes qui ont de lui une image péjorative, mais également les Bruxellois. « Quand des amis non bruxellois viennent en visite, on se sent obligé de leur montrer Manneken-Pis, mais en même temps on

leur dit que ça n'en vaut pas la peine », explique Yoneko. C'est donc sur ces deux plans que travaillent les auteurs. Voulant redorer l'image du « ketje » en bronze, le livre est divisé en plusieurs parties. La première rappelle d'abord l'histoire de la statue, expliquant le pourquoi du comment de l'existence du ket bruxellois, avant de relever, non sans humour, les réactions souvent négatives des touristes.

DIVERS ARTISTES

L'aspect artistique n'est pas négligé et le livre montre plusieurs interprétations de la statue par divers artistes, connus ou non, après un détour dans sa garde-robe. Évoquer Manneken-Pis amène finalement à parler de la belgitude, car le petit bonhomme est, pour Yoneko, le symbole de l'unité du pays. « On s'est rendu compte du paradoxe qui le concerne à l'occasion des attentats : il y a un désamour du Manneken-Pis mais en même temps il est utilisé comme un symbole de résistance », raconte-t-elle, une

image qui est ancrée dans l'imaginaire belge depuis la Seconde Guerre mondiale. Il symbolise également l'humour belge et le sur-réalisme : « Cette statue, c'est typiquement du second degré « à la belge » » est-il écrit dans le livre. Un second degré qu'on retrouve également dans « Le Grand Livre » qui est en fait relativement petit.

EN TROIS LANGUES

Bien qu'il soit petit, il est exhaustif, laissant également de la place aux autres statues « qui pissent » : celle de Jeanneke-Pis, cachée dans l'Impasse de la Fidélité et le chien Zinneke, à côté d'un poteau au croisement de la rue du Vieux Marché aux Grains et de la rue des Chartreux.

Le livre s'adresse à tous publics et il est publié en trois langues (français, néerlandais et anglais). En s'y plongeant, les Belges pourront redécouvrir un « trésor » national alors que les touristes auront enfin une réponse à leurs questions.

YSELLE VANSSENBRUCK

L'éditeur

Affaire de famille

« Le Grand Livre de Manneken-Pis » fait partie d'un projet plus vaste de l'ASBL Nurtantio Projects. Créée par les quatre membres de la famille Nurtantio, l'ASBL a déjà publié le livre « Zéro gaspi ! » en 2017 dans lequel Yoneko et sa mère Marie-Louise Bruyère proposent des modes de consommation différente pour optimiser son pouvoir d'achat et son bien-être. Elles décrivent leur objectif sur le site en deux points : « partager les astuces qui rendent la vie plus facile » et « faire découvrir des merveilles à admirer près de chez vous ou un peu/beaucoup plus loin ». Le livre fait partie de ce projet qui veut montrer qu'il ne faut pas nécessairement sortir du pays pour découvrir des nouvelles choses. Parmi les autres publications « Bruxelles (in)visible », un recueil de photographies et de paroles de jeunes Bruxellois.



Yoneko Nurtantio. © MKP